

# I CONGRESO INTERNACIONAL

## «USOS ARTÍSTICOS DEL ALABASTRO Y PROCEDENCIA DEL MATERIAL»

PATIO DE LA INFANTA (SAN IGNACIO DE LOYOLA, 16)  
ZARAGOZA, ESPAÑA, DEL 19 AL 21 DE MAYO DE 2016

### ORDEN DE LECTURA DE COMUNICACIONES:

A continuación incluimos el orden (con autor o autores y título) en el que se van a presentar las comunicaciones, dadas las limitaciones de tiempo, rogamos encarecidamente a los autores que **no excedan los 10 minutos** adjudicados por la organización del congreso para cada una de ellas.

- 0. Samuel García Lasheras:** "Esculturas de alabastro del siglo XV en Aragón". (Universidad de Zaragoza).
- 1. Demelsa Ortiz Cruz:** "Documentación, caracterización y usos del término alabastro a través de los diccionarios españoles". (Universidad de Zaragoza).
- 2. Pedro Luis Hernando Sebastián:** "Uso y procedencia del alabastro en la arquitectura medieval aragonesa. El ejemplo de las iglesias de Mallén, Novillas y Borja". (Universidad de Zaragoza).
- 3. René Jesús Payo:** "El alabastro en Burgos entre el Gótico y el Renacimiento. Sepulcros, importaciones, coleccionismo y talleres de producción". (Universidad de Burgos).
- 4. Susana Villacampa Sanvicente:** "El retablo de la capilla de los reyes en la catedral de Huesca. informe y revisión tras la restauración de las tallas de alabastro". (Museo Diocesano de Huesca).
- 5. María Isabel Sánchez Bonilla y Gerardo Fuentes Pérez:** "Imágenes de alabastro en el patrimonio escultórico de Tenerife. Análisis específico de San Pedro Apóstol de Vilaflor". (Universidad de La Laguna).
- 6. Luis Arciniega García:** "El alabastro de Picassent entre el mito y el desdén, y su uso en la Edad Moderna". (Universidad de Valencia).
- 7. Cecilia Cavalca:** "La pittura sul alabastro". (Universidad de Bari).
- 8. Herbert González Zymla:** "Polémicas en torno a la identidad y procedencia de los retratos orantes de los marqueses de Ariza". (Universidad Complutense de Madrid).
- 9. Elena Andrés Palos:** "Los sepulcros de los hermanos Manrique en la Seo de Zaragoza: una obra dilatada en el tiempo (1614-1670)". (Universidad de Zaragoza).
- 10. Alberto Aguilera Hernández y Manuel Gracia Rivas:** "La Virgen del Carmen de Ainzón (Zaragoza): una escultura de alabastro de Trapani en tierras aragonesas". (Centro de Estudios Borjanos).
- 11. Luis Rodrigo Rodríguez:** "El alabastro como soporte en la producción pictórica de Francisco de Goya y Lucientes. "Maja y celestina" como caso de estudio". (Universidad de Granada).
- 12. Javier Martínez Molina:** "Los usos del alabastro en la arquitectura religiosa aragonesa de la época de la Ilustración: el caso del arquitecto Agustín Sanz (1724-1801)". (Universidad de Zaragoza).
- 13. Alberto Aguilera H. y Manuel Gracia Rivas:** "El alabastro en la Heráldica del entorno de Borja". (Centro de Estudios Borjanos).
- 14. Carlos Corbera Tobeña:** "El uso del alabastro en la escultura heráldica. Las piedras armeras aragonesas de alabastro". (Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía).

+ **INFO:** [www.artelabastrodearagon.org](http://www.artelabastrodearagon.org) • [info@artelabastrodearagon.org](mailto:info@artelabastrodearagon.org)

PATROCINAN:



COLABORA:



# I CONGRESO INTERNACIONAL

## «USOS ARTÍSTICOS DEL ALABASTRO Y PROCEDENCIA DEL MATERIAL»

PATIO DE LA INFANTA (SAN IGNACIO DE LOYOLA, 16)  
ZARAGOZA, ESPAÑA, DEL 19 AL 21 DE MAYO DE 2016

**15. Ana Asión Suñer, Patrocinio Jimeno Victori, Cristina Marín Chaves** ): “Francisco Rallo y La Puebla de Híjar (Teruel): propuesta de estudio del retablo dedicado a la Virgen de la Purísima en la iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora”. (Universidad de Zaragoza).

**16. Alberto Castán**: “Usos del alabastro en el arte contemporáneo: de Pablo Gargallo a Tacita Dean”. (Universidad de Zaragoza).

**17. Santiago Martínez Ferrer**: “El Simposio Internacional de Escultura en Alabastro de Albalate del Arzobispo. Retrospectiva”. (Centro Integral del Alabastro, Albalate del Arzobispo, Teruel).

**18. Jorge Sabino Pina**: “Alabastro y diseño, una colaboración necesaria”. (Escuela Superior de Diseño de Aragón, Zaragoza).

**19. Alicia Muñoz del Pozo**: “Patologías en la fachada de alabastro de la iglesia de Santa Isabel de Portugal”. (Universidad de Zaragoza).

### PÓSTERS (Se presentaran en los descansos):

• **P. Anía, J. F. Marcén, J.A. Barrios, M. Cirujeda, J. Macipe, M.A.Almerge, S. Domingo**: “Grupo Artabastro Aragón”.

• **Taller de Empleo Comarca del Bajo Martín**: “Artesanía en alabastro en el Bajo Martín”.

• **Francisco Javier Artiaga Murillo**: “La emisión sonora y musical del alabastro”. (Universidad de Zaragoza).

• **Rosario Gómez Puyoles**: “El Ebro, gran eje comercial en la Edad Moderna”. (Universidad de Zaragoza).

• **Saúl Galarreta**: “Patologías del alabastro en la arquitectura contemporánea”. (Universidad de Zaragoza).

• **Maurizio Bernabei**: “Naturalia”. (Arquitecto, Milán).

### ACTIVIDAD DE CALLE:

El viernes 20 de 12 a 14 horas, en la plaza peatonal de uso público situada junto a la sede del congreso en la calle San Ignacio de Loyola, los alumnos del Taller de Empleo Artesanía en alabastro, promovido por la Comarca del Bajo Martín, realizarán demostraciones prácticas.

+ **INFO:** [www.artelabastrodearagon.org](http://www.artelabastrodearagon.org) • [info@artelabastrodearagon.org](mailto:info@artelabastrodearagon.org)

PATROCINAN:



ORGANIZAN: Equipo de investigación

