

I CONGRESO INTERNACIONAL

«USOS ARTÍSTICOS DEL ALABASTRO Y PROCEDENCIA DEL MATERIAL»

PATIO DE LA INFANTA (SAN IGNACIO DE LOYOLA, 16)
ZARAGOZA, ESPAÑA, DEL 19 AL 21 DE MAYO DE 2016

ORDEN DE LECTURA DE COMUNICACIONES:

A continuación incluimos el orden (con autor o autores y título) en el que se van a presentar las comunicaciones, dadas las limitaciones de tiempo, rogamos encarecidamente a los autores que **no excedan los 10 minutos** adjudicados por la organización del congreso para cada una de ellas.

- 0. Samuel García Lasheras:** "Esculturas de alabastro del siglo XV en Aragón". (Universidad de Zaragoza).
- 1. Demelsa Ortiz Cruz:** "Documentación, caracterización y usos del término alabastro a través de los diccionarios españoles". (Universidad de Zaragoza).
- 2. Pedro Luis Hernando Sebastián:** "Uso y procedencia del alabastro en la arquitectura medieval aragonesa. El ejemplo de las iglesias de Mallén, Novillas y Borja". (Universidad de Zaragoza).
- 3. René Jesús Payo:** "El alabastro en Burgos entre el Gótico y el Renacimiento. Sepulcros, importaciones, coleccionismo y talleres de producción". (Universidad de Burgos).
- 4. Susana Villacampa Sanvicente:** "El retablo de la capilla de los reyes en la catedral de Huesca. informe y revisión tras la restauración de las tallas de alabastro". (Museo Diocesano de Huesca).
- 5. María Isabel Sánchez Bonilla y Gerardo Fuentes Pérez:** "Imágenes de alabastro en el patrimonio escultórico de Tenerife. Análisis específico de San Pedro Apóstol de Vilaflor". (Universidad de La Laguna).
- 6. Luis Arciniega García:** "El alabastro de Picassent entre el mito y el desdén, y su uso en la Edad Moderna". (Universidad de Valencia).
- 7. Cecilia Cavalca:** "La pittura sul alabastro". (Universidad de Bari).
- 8. Herbert González Zymla:** "Polémicas en torno a la identidad y procedencia de los retratos orantes de los marqueses de Ariza". (Universidad Complutense de Madrid).
- 9. Elena Andrés Palos:** "Los sepulcros de los hermanos Manrique en la Seo de Zaragoza: una obra dilatada en el tiempo (1614-1670)". (Universidad de Zaragoza).
- 10. Alberto Aguilera Hernández y Manuel Gracia Rivas:** "La Virgen del Carmen de Ainzón (Zaragoza): una escultura de alabastro de Trapani en tierras aragonesas". (Centro de Estudios Borjanos).
- 11. Luis Rodrigo Rodríguez:** "El alabastro como soporte en la producción pictórica de Francisco de Goya y Lucientes. "Maja y celestina" como caso de estudio". (Universidad de Granada).
- 12. Javier Martínez Molina:** "Los usos del alabastro en la arquitectura religiosa aragonesa de la época de la Ilustración: el caso del arquitecto Agustín Sanz (1724-1801)". (Universidad de Zaragoza).
- 13. Alberto Aguilera H. y Manuel Gracia Rivas:** "El alabastro en la Heráldica del entorno de Borja". (Centro de Estudios Borjanos).
- 14. Carlos Corbera Tobeña:** "El uso del alabastro en la escultura heráldica. Las piedras armeras aragonesas de alabastro". (Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía).

+ **INFO:** www.artelabastrodearagon.org • info@artelabastrodearagon.org

PATROCINAN:



ORGANIZAN: Equipo de investigación



I CONGRESO INTERNACIONAL

«USOS ARTÍSTICOS DEL ALABASTRO Y PROCEDENCIA DEL MATERIAL»

PATIO DE LA INFANTA (SAN IGNACIO DE LOYOLA, 16)
ZARAGOZA, ESPAÑA, DEL 19 AL 21 DE MAYO DE 2016

15. Ana Asión Suñer, Patrocinio Jimeno Victori, Cristina Marín Chaves): “Francisco Rallo y La Puebla de Híjar (Teruel): propuesta de estudio del retablo dedicado a la Virgen de la Purísima en la iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora”. (Universidad de Zaragoza).

16. Alberto Castán: “Usos del alabastro en el arte contemporáneo: de Pablo Gargallo a Tacita Dean”. (Universidad de Zaragoza).

17. Santiago Martínez Ferrer: “El Simposio Internacional de Escultura en Alabastro de Albalate del Arzobispo. Retrospectiva”. (Centro Integral del Alabastro, Albalate del Arzobispo, Teruel).

18. Jorge Sabino Pina: “Alabastro y diseño, una colaboración necesaria”. (Escuela Superior de Diseño de Aragón, Zaragoza).

19. Alicia Muñoz del Pozo: “Patologías en la fachada de alabastro de la iglesia de Santa Isabel de Portugal”. (Universidad de Zaragoza).

PÓSTERS (Se presentaran en los descansos):

• **P. Anía, J. F. Marcén, J.A. Barrios, M. Cirujeda, J. Macipe, M.A.Almerge, S. Domingo**: “Grupo Artabastro Aragón”.

• **Taller de Empleo Comarca del Bajo Martín**: “Artesanía en alabastro en el Bajo Martín”.

• **Francisco Javier Artiaga Murillo**: “La emisión sonora y musical del alabastro”. (Universidad de Zaragoza).

• **Rosario Gómez Puyoles**: “El Ebro, gran eje comercial en la Edad Moderna”. (Universidad de Zaragoza).

• **Saúl Galarreta**: “Patologías del alabastro en la arquitectura contemporánea”. (Universidad de Zaragoza).

• **Maurizio Bernabei**: “Naturalia”. (Arquitecto, Milán).

ACTIVIDAD DE CALLE:

El viernes 20 de 12 a 14 horas, en la plaza peatonal de uso público situada junto a la sede del congreso en la calle San Ignacio de Loyola, los alumnos del Taller de Empleo Artesanía en alabastro, promovido por la Comarca del Bajo Martín, realizarán demostraciones prácticas.

+ **INFO:** www.artelabastrodearagon.org • info@artelabastrodearagon.org

PATROCINAN:



ORGANIZAN: Equipo de investigación

