



Organizan:



Colabora:



El alabastro de las canteras aragonesas es, como material artístico, un signo de identidad de nuestro territorio desde la Edad Antigua hasta nuestros días, dado que la actividad extractiva no se ha interrumpido nunca. Esta piedra natural procedente de las canteras de Aragón y españolas, así como de otras zonas de Europa, fue también empleada en la realización de valiosas obras artísticas en el ámbito europeo, de tal manera que materiales en bruto y elaboradas piezas viajaron de acuerdo al gusto de sus selectos clientes. Al mismo tiempo, su estudio geológico y la aproximación al patrimonio desde el paisaje donde se ubican los yacimientos alabastrinos, favorecen una revalorización del marco de vida de las poblaciones y expectativas de desarrollo en las zonas de extracción.

PROGRAMA

JUEVES, 19 de mayo

- **9.00-9.45 H.:** Recepción de participantes y entrega de documentación. **Montaje de pósters.**
- **9.45-10.30 H.:** Inauguración.
- **10.30-12.00 H.:** **Ponencia:** “La piedra alabastrina. Procedencia y estudio geológico e histórico-artístico en Aragón”. Carmen Morte-García (IP), Ernesto Arce, Belén Boloqui, Josep Gisbert, José Luis Pano y Alicia Muñoz, Universidad de Zaragoza, equipo de investigación del proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad, I+d+i, **HAR2012-32628.**
- **12.00-12.30 H.:** Descanso.
- **12.30-13.00 H.:** **Ponencia:** “Alabastros en Gran Bretaña y España: escultura de producción y exportaciones desde el siglo XV en adelante”. Holly Trusted, Victoria and Albert Museum, Londres.
- **13.00-13.30 H.:** **Ponencia:** “El alabastro valenciano y un libro de cantera del siglo XIV”. Miquel R. Martí Maties, Escuela Sant Antoni Abad de Gilet, Valencia.
- **13.30-14.15 H.:** Debate.
- **16.30-17.00 H.:** **Ponencia:** “El paisaje en los conjuntos y sitios arqueológicos. La experiencia del Centro de Estudios Paisaje y Territorio”. Irena García Vázquez, Centro de Estudios Paisaje y Territorio, Sevilla.
- **17.00-17.30 H.:** **Ponencia:** “Tiritas para la herida ambiental: ecología de la restauración en las canteras de alabastro”. José Miguel Castillejo, Universidad de Zaragoza.
- **17.30 -18.00 H.:** **Ponencia:** “La escultura de alabastro en Trapani: nuevas ideas para la investigación”. Alessandra Migliorato, Museo Regionale de Messina.
- **18.00-18.30 H.:** Descanso.



- **18.30-19.00 H.: Ponencia:** “Los alabastros históricos en Cataluña y Valencia: aspectos geológicos”. Federico Orti Cabó y Elisabet Playa Pous, Universidad de Barcelona.
- **19.00-20.00 H.: Debate.**

CENA CONGRESISTAS

VIERNES, 20 de mayo

- **9.30-10.00 H.: Ponencia:** “De alabastro renacentista en la Corona de Castilla: una cuestión a estudio”. Manuel Arias, Museo Nacional de Escultura, Valladolid.
- **10.00-10.30 H.: Ponencia:** “Entre Gelsa y Sintra: relaciones artísticas entre Aragón y Portugal en la escultura del siglo XVI”. Pedro Flor, Universidade Aberta e Instituto de História da Arte - FCSH/NOVA.
- **10.30-11.00 H.: Ponencia:** “Escultura de alabastro en los Países Bajos Borgoñones”. Kim Woods, The Open University, Reino Unido.
- **11.00-11.30 H.: Ponencia:** “Texturas alabastrinas del terciario en el valle del Ebro”. Juan Mandado Collado, Universidad de Zaragoza.
- **11.30-12.00 H.: Ponencia:** “De la Cartuja de Champmol al Monasterio de Brou: mármol y alabastro en la escultura en Borgoña y en el Franco-Condado, finales del siglo XIV-principios del XVI”. Sophie Jugie, Museo del Louvre, París.
- **12.00-12.30 H.: Descanso.**
- **12.30-13.15 H.: Debate.**
- **16.00-19.00 H.: COMUNICACIONES.**
- **19.00-19.15 H.: Descanso.**
- **19.15-20.00 H.: Debate.**
- **20.00-20.30 H.: Conclusiones.**
- **20-30 H.: Clausura.**

SÁBADO, 21 de mayo

- **9.30-12.00 H.:** “Tras las huellas del alabastro en Zaragoza”, visita guiada a las obras más representativas de la capital aragonesa.

Los PÓSTERS se presentarán en los descansos.



Organizan:



Colabora:



MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN:

Las modalidades de participación incluyen **comunicaciones** (presentación oral) o **pósters** (tamaño A 0). En ambos casos será indispensable enviar un resumen de un folio antes del 1 de abril de 2016. La aceptación del resumen será imprescindible para la presentación posterior de comunicación o de póster. En ellos deberá figurar necesariamente el título del trabajo, autores y dirección.

Los interesados deberán enviar este resumen a la dirección de correo electrónico (info@artealabastrodearagon.org) o por correo postal, haciendo constar en el sobre: ***I Congreso Usos artísticos del alabastro y procedencia del material***, a Secretaría del Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Pedro Cerbuna, 12, 50009, Zaragoza (España).

Los resúmenes serán evaluados por el Comité Científico del Congreso para su defensa y posterior publicación. La aceptación/denegación será comunicada antes del 1 de mayo de 2016.

La comunicación completa o el póster deberán entregarse, en formato digital, el 20 de mayo, reservándose el comité la posibilidad de realizar observaciones para su publicación.

NOTA: Para la presentación de comunicaciones o pósters es necesario estar inscrito en el congreso.

ORGANIZAN:

- Equipo de investigación Arte Alabastro de Aragón del proyecto I+d+i: ***El alabastro de las canteras históricas del Valle Medio del Ebro como material artístico desde la Baja Edad Media a la Edad Moderna y su estudio petrográfico geoquímico***. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. HAR2012-32628.
- **Gobierno de España:** Ministerio de Economía y Competitividad.

COLABORA:

- Ibercaja Obra Social.

SEDE:

Salón Rioja. Ibercaja Patio de la Infanta. C/ San Ignacio de Loyola, 16. 50001. Zaragoza.

FECHAS:

19, 20 y 21 de mayo de 2016.

NÚMERO DE PLAZAS:

Limitadas, previa inscripción.



Organizan:



Colabora:



INSCRIPCIÓN EN EL CONGRESO:

Existen dos modalidades:

a. Por correo electrónico a info@alabastrodearagon.org, detallando los datos especificados en el boletín y adjuntando el justificante del abono correspondiente en la cuenta: ES10 2085 5202 7103 3222 8043.

b. En la Secretaría del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (Facultad de Filosofía y Letras. Pedro Cerbuna, 12, 50009, Zaragoza) presentando el boletín de inscripción y el recibo bancario.

Tarifa: Estudiantes, parados y jubilados 15€. Público general 30€.

Plazo de inscripción: Hasta el 1 de mayo de 2016.

Para cualquier duda o cuestión relacionada con el Congreso puede ponerse en contacto con nosotros enviando un correo electrónico a info@artealabastrodearagon.org

+ **info:** www.artealabastrodearagon.org

COMITÉ CIENTÍFICO:

- Carmen Morte-García: Universidad de Zaragoza.
- Ernesto Arce: Universidad de Zaragoza.
- Belén Boloqui: Universidad de Zaragoza.
- Josep Gisbert: Universidad de Zaragoza.
- José Luis Pano: Universidad de Zaragoza.
- Manuel Arias: Museo Nacional de Escultura, Valladolid.
- Sophie Jugie: Museo del Louvre, París.
- Alessandra Migliorato: Museo Regionale, Messina.
- Federico Orti: Universidad de Barcelona.
- Holly Trusted: Victoria and Albert Museum, Londres.

COORDINACIÓN TÉCNICA Y SECRETARÍA: info@artealabastrodearagon.org

Rosario Gómez Puyoles, Alicia Muñoz del Pozo, Carolina Naya Franco y Elena Andrés Palos.

NORMAS DE PUBLICACIÓN:

- **Extensión máxima:** 10 páginas (comunicaciones) y 25 páginas (ponencias) incluyendo texto, cuadros, tablas, todo el material gráfico, notas y bibliografía (2.000 caracteres con espacios por página), en formato Microsoft Word.
- **Los pósters** se publicarán en formato Microsoft Word.
- **Ilustraciones:** Máximo 4 imágenes (comunicaciones) y 10 (ponencias) en formato jpg. con la máxima resolución posible. La organización del Congreso y los responsables de la edición de las actas no asumirán obligaciones por causa de derechos de imagen, y el pago de dichos derechos, si los hubiere, correrán a cargo del firmante de la ponencia, comunicación o póster.
- **Citas bibliográficas:** Las notas a pie de página deberán señalarse con números volados sin paréntesis y se ajustarán a las siguientes normas:



Organizan:



Universidad
Zaragoza

Colabora:



- **Monografías:** Autor (apellidos e inicial del nombre en mayúscula), *Título*, Lugar de edición, editor, año, p./pp.
- **Contribuciones en monografías, ponencias y comunicaciones que formen parte de las actas a congresos, seminarios, etc.:** Autor de la contribución (apellidos e inicial de nombre en mayúscula), "Título de la contribución", en Autor/es o Coordinador/es de la obra fuente, *Título de la obra fuente*, Lugar de edición, editor, año, páginas que comprende la contribución (p./pp.), señalando a continuación, si procede, la cita exacta de la siguiente forma: espec. p./pp.
- **Artículos de revista:** Autor (apellidos e inicial del nombre en mayúscula), "Título del artículo", *Título de la revista*, número de la revista, Lugar de edición, Institución que la publica, año, páginas que comprende (p./pp.), señalando a continuación, si procede, la cita exacta de la siguiente forma: espec. p./pp.
- **Cuando la cita bibliográfica se repita debe abreviarse del siguiente modo:** Autor (apellidos e inicial del nombre en mayúscula), *Título...*, si es libro, o "Título...", si es artículo (sólo las primeras palabras), *op. cit.*, pp.- En el caso de que la cita bibliográfica coincida exactamente con otra anterior puede indicarse: Véase nota nº.- Si las citas bibliográficas a una misma obra van consecutivas puede indicarse: *Ibidem*.
- **Citas documentales:** Cuando la documentación sea inédita se citará a pie de página del siguiente modo: Denominación del archivo desarrollada [siglas del archivo, que, a partir de la primera nota, deberán sustituir a la denominación del archivo desarrollada], fuente o registro, año, f./ff.-r./v., (lugar donde se expidió el documento y fecha, aplicando caracteres romanos para el mes).