

Del 19 al 21 de mayo de 2016 se celebrará en Zaragoza (Patio de la Infanta de IberCaja), el **I CONGRESO INTERNACIONAL "Usos artísticos del alabastro y procedencia del material"**, organizado por el equipo de investigación de la Universidad de Zaragoza "Arte Alabastro de Aragón" del proyecto **I+d+i: HAR 2012-32628** del Ministerio de Economía y Competitividad: "El Alabastro de las canteras históricas del Valle Medio del Ebro como material artístico desde la Baja Edad Media a la Edad Moderna (siglos XIV al XVIII) y su estudio petrográfico-geoquímico".

El equipo de investigación está dirigido por la Catedrática de la Universidad de Zaragoza, **Doctora Carmen Morte-García**, y entre otros temas relacionados con este material tan característico de nuestra comunidad autónoma, en el congreso se expondrán los resultados de la investigación realizada los últimos tres años.

EL ALABASTRO DE ARAGÓN, como material artístico es un signo de identidad de nuestro territorio desde la Edad Antigua. Este mineral (abundante en distintos lugares de Europa), fue empleado en la realización de valiosas obras artísticas. Al mismo tiempo, su estudio geológico y la aproximación al patrimonio desde el paisaje donde se ubican las canteras, favorece las expectativas de desarrollo en las zonas de extracción, muchas de ellas amenazadas por la despoblación.

Este material es especialmente abundante en muchas áreas de la Comarca Ribera Baja del Ebro, además de otras canteras ubicadas en Fuentes de Ebro, Albalate del Arzobispo, Fuentes de Jiloca, etc. Con actuaciones como ésta se persigue poner en valor el alabastro y que éste sea un motor de desarrollo de nuestro territorio, recuperando el trabajo de calidad y el buen diseño, de un material que es una de nuestras señas de identidad.

Créditos fotografías: Archivo equipo investigación I+d+i: HAR 2012-32628, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza y del Cabildo de la Catedral de Huesca, José Garrido, Museo de Zaragoza.

INSCRIPCIÓN EN EL CONGRESO

Existen dos modalidades:

a. Por correo electrónico a info@artealabastrodearagon.org, detallando los datos especificados en el boletín y adjuntando el justificante del abono correspondiente en la cuenta: **ES 10 2085 5202 7103 3222 8043**.

b. En la *Secretaría del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* (Facultad de Filosofía y Letras, Pedro Cerbuna, 12, 50009, Zaragoza) presentando el boletín de inscripción y el recibo bancario.

TARIFA: Estudiantes, parados y jubilados 15€. Público general 30€.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: Hasta el 15 de mayo de 2016.

***CENA CONGRESISTAS:** El jueves 19 de mayo, la organización ha previsto una cena en el restaurante del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, aquellos asistentes al congreso que lo deseen pueden participar notificándolo a la organización del congreso: info@artealabastrodearagon.org, precio 20€.

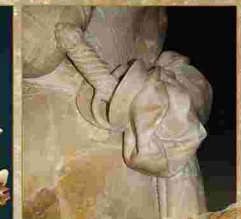
ORGANIZA: Equipo de investigación Arte Alabastro de Aragón del proyecto I+d+i: HAR2012-32628. Universidad de Zaragoza.

I CONGRESO INTERNACIONAL



«USOS ARTÍSTICOS DEL ALABASTRO Y PROCEDENCIA DEL MATERIAL»

PATIO DE LA INFANTA
(SAN IGNACIO DE LOYOLA, 16)
ZARAGOZA, ESPAÑA,
19-21 DE MAYO DE 2016



ORGANIZAN:



COLABORA:



PATROCINAN:



+ INFO:

www.artenalabastrodearagon.org
info@artealabastrodearagon.org

JUEVES, 19 DE MAYO

09.00-09.45 H.: Recepción de participantes y entrega de documentación. Montaje de pósters.

09.45 -10.30 H.: **Inauguración.**

10.30-12.00 H.: **Ponencia: La piedra alabastrina. Procedencia y estudio geológico e histórico-artístico en Aragón.** Carmen Morte-García (IP), Ernesto Arce, Belén Boloqui, Josep Gisbert, José Luis Pano y Alicia Muñoz, Universidad de Zaragoza, equipo de investigación del proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad, I+d+i, HAR2012-32628.

12.00-12.30 H.: **Descanso.**

12.30-13.00 H.: **Ponencia: Alabastros en Gran Bretaña y España: escultura de producción y exportaciones desde el siglo XV en adelante.** Holly Trusted, Victoria and Albert Museum, Londres.

13.00-13.30 H.: **Ponencia: El alabastro valenciano y Un libro de cantera del siglo XIV.** Miquel R. Martí Maties, Escuela Sant Antoni Abad de Gilet (Valencia).

13.30-14.15 H.: **Debate.**

16.30-17.00 H.: **Ponencia: El paisaje en los conjuntos y sitios arqueológicos. La experiencia del Centro de Estudios Paisaje y Territorio.** Irena García Vázquez, Centro de Estudios Paisaje y Territorio, Sevilla.

17.00-17.30 H.: **Ponencia: Tiritas para la herida ambiental: ecología de la restauración en las canteras de alabastro.** José Miguel Castillejo, Universidad de Zaragoza.

17.30-18.00 H.: **Ponencia: La escultura de alabastro en Trapani: nuevas ideas para la investigación.** Alessandra Migliorato, Museo Regionale de Messina.

18.00-18.30 H.: **Descanso.**

18.30-19.00 H.: **Ponencia: Los alabastros históricos en Cataluña y Valencia: aspectos geológicos.** Federico Orti Cabó y Elisabet Playa Pous, Universidad de Barcelona.

19.00-20.00 H.: **Debate.**

21.00 H.: **Cena congresistas*** (ver contraportada).

Los **PÓSTERS** se presentarán en los descansos

Las **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS** al congreso y la relación completa de **PÓSTERS Y COMUNICACIONES** aparecen en la web:

www.artelabastrodearagon.org

VIERNES, 20 DE MAYO

09.00-09.30 H.: **Ponencia: Estudio y Restauración de una Escultura de Alabastro en el Museo del Prado: La Virgen de Várez-Fisa.** Sonia Tortajada Hernando, Museo Nacional del Prado, Madrid.

09.30-10.00 H.: **Ponencia: De alabastro renacentista en la Corona de Castilla: una cuestión a estudio.** Manuel Arias, Museo Nacional de Escultura, Valladolid.

10.00-10.30 H.: **Ponencia: Entre Gelsa y Sintra: relaciones artísticas entre Aragón y Portugal en la escultura del siglo XVI.** Pedro Flor, Universidade Aberta e Instituto de História da Arte-FCSH/NOVA, Lisboa.

10.30-11.00 H.: **Ponencia: Escultura de alabastro en los Países Bajos Borgoñones.** Kim Woods, The Open University, Reino Unido.

11.00-11.30 H.: **Ponencia: Texturas alabastrinas del terciario en el valle del Ebro.** Juan Mandado Collado, Universidad de Zaragoza.

11.30-12.00 H.: **Ponencia: De la Cartuja de Champmol al Monasterio de Brou: mármol y alabastro en la escultura en Borgoña y en el Franco Condado, finales del siglo XIV-principios del XVI.** Sophie Jugie, Museo del Louvre, Paris.

12.00-12.30 H.: **Descanso.**

12.30-13.15 H.: **Debate.**

16.00-19.00 H.: **COMUNICACIONES.**

19.00-19.15 H.: **Descanso.**

19.15-20.00 H.: **Debate.**

20.00-20.30 H.: **Conclusiones.**

20.30 H.: **Clausura.**

SÁBADO, 21 DE MAYO

09.30-12.00 H.: **Tras las huellas del alabastro en Zaragoza**, visita guiada a las obras más representativas de la capital de Aragón.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN [I Congreso Internacional]

«USOS ARTÍSTICOS DEL ALABASTRO Y PROCEDENCIA DEL MATERIAL»

Apellidos: Nombre:

Dirección: CP: Población: Provincia:

Tel.: e-mail: DNI nº:

Estudiantes, parados y jubilados (15€) Fecha de inscripción:

(Escuela o facultad): Público en general (30€):

Formalización de la inscripción: ingreso de 15/30€ en cuenta ES 10 2085 5202 7103 3222 8043, Ibercaja.
Remitir copia del justificante bancario y del boletín de inscripción a: info@artelabastrodearagon.org o a: Secretaría del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Pedro Cerbuna, 12, 50009 Zaragoza.